

**Una colonna di marmo bianco con triplice rotazione**



**'Triple Twist' di Beverly Pepper**

La Famiglia **Lungarotti** inaugura a Torgiano una monumentale scultura della celebre artista  
 «Un simbolo della vite e dell'amicizia che ci lega»

**S**vetta verso il cielo, in un incastro di profili geometrici e una triplice torsione a spirale. Ecco 'Triple Twist', monumentale e maestosa scultura in marmo di Carrara che Beverly Pepper, celeberrima artista statunitense da anni residente in Umbria, ha realizzato per la famiglia **Lungarotti**, alla quale è legata da una forte e lontana amicizia.

**LA COLONNA** bianca di sette metri, formata da tre elementi in rotazione è stata inaugurata ieri pomeriggio in un'area aperta davanti alla Cantina **Lungarotti**, alle porte di Torgiano, uno spazio volutamente pubblico per offrirla alla vista di tutti. Una cerimonia ricca di presenze e di emozioni per i tanti valori sintetizzati nell'opera. 'Triple Twist' è infatti il simbolo della vite e della sua dualità, sempre protesa verso l'alto e ben radicata nel-

la terra da cui prende energia e linfa vitale. E al tempo stesso i suoi tre volumi sono un richiamo diretto alle tre donne alla guida del Gruppo, le sorella Chiara e Teresa e la mamma Maria Grazia che non hanno nascosto gioia e commozione al taglio del nastro.

«Questo è un giorno importante, si completa un progetto inseguito da tempo – dice Chiara **Lungarotti**, amministratore delegato del Gruppo –, il connubio vino-cultura fa parte della nostra storia e alimenta il nostro dna. E questa vite senza fine, che punta verso il firmamento, è simbolo della vita e dell'amicizia». «Siamo noi tre, io e le mie figlie e sono felice», aggiunge Maria Grazia **Lungarotti**.

La scultura di Torgiano è la nuova, ennesima 'impresa' di Beverly Pepper, autentica leggenda vivente dell'arte contemporanea. Arriva da Todi con il staff e ammira a lun-

go, emozionata, la sua scultura appena inaugurata. «La Triple Twist – racconta – rappresenta in maniera quasi totemica la vite, la vita e l'amicizia come forza ancestrale dell'uomo. Per realizzarla ho scelto il marmo bianco di Carrara, un materiale di grande forza, intensità espressiva e durezza come simbolo dell'amicizia con la famiglia **Lungarotti** che si rinnova nel tempo».

**L'OPERA** è entrata nel circuito 'L'Umbria di Beverly Pepper', un documentario di 52 minuti presentato alla Biennale di Venezia che mostra tutte le opere della scultrice in Umbria, evidenziando il legame delle installazioni con il territorio che le accoglie. Alla Biennale è stato presentato anche il 'Parco di scultura Beverly Pepper' che verrà inaugurato a settembre a Todi con 20 opere che l'artista ha donato alla città. E il progetto del Parco, redatto dall'architetto Paolo Luccioni, è stato selezionato dall'imminente Biennale dello Spazio Pubblico di Roma.

**Sofia Coletti**

